

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

ARCHITECTURE
EN AUSTRALIE,
UN MONUMENT DANS LE DÉSERT
COLLECTIBLE DESIGN
NFT, LA RUÉE VERS LE MOBILIER VIRTUEL
À MILAN, CHEZ NINA YASHAR
TENDANCES
DORMIR FAÇON DÉCO
SALLE DE BAIN : TOUT POUR LE BIEN-ÊTRE



ROULER LA MÉCANIQUE !

LA MÉCANIQUE D'ART EST UNE FIERTÉ HELVÉTIQUE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE SON ARC JURASSIEN. À LA RECHERCHE DE FONDS ET D'UNE RELÈVE PLUS CONSÉQUENTE, CERTAINES FIGURES EMBLÉMATIQUES DE SAINTE-CROIX S'ORGANISENT POUR QUE CE MOUVEMENT NE S'ARRÊTE JAMAIS !

ALEXIS GEORGACOPOULOS

Fin 2020, l'UNESCO a inscrit les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Une info quasiment passée inaperçue pour le grand public, alors qu'elle revêt une importance cruciale pour une tradition vivante emblématique de l'Arc jurassien franco-suisse. Si la haute horlogerie continue de tirer son épingle, ou plutôt son aiguille, du jeu d'un point de vue économique, la situation est plus complexe pour la mécanique d'art. À la croisée des sciences, des arts et de la technique, cette dernière développe des compétences spécifiques dans des domaines, selon Wikipédia, tels que « l'horlogerie d'art, les automates et androïdes, les sculptures et tableaux animés, les boîtes à musique, les serinnettes et oiseaux chanteurs ». Malgré cette diversité, celle-ci dispose de moyens moins importants que la haute horlogerie et connaît une relève plus timide.

Dans cette optique, au cœur de Sainte-Croix (VD) – l'un des centres névralgiques de cette branche, Denis Flageollet, co-fondateur de la manufacture horlogère De Bethune, a initié avec François Junod, automatier sainte-croix pur jus mondialement reconnu, et Nicolas Court, également maître en la matière, l'Association Mec-Art. Objectif : l'aménagement d'ateliers, de salles de cours et d'exposition dans les anciennes usines Paillard pour recevoir des étudiant·e·s et des personnes qui désireraient réaliser des projets personnels. Une initiative soutenue notamment par l'ex-patron d'Hublot, Jean-Claude Biver, qui croit, en tant que fervent défenseur d'héritages séculaires mais également éternel visionnaire, au fort potentiel de cette

discipline : « Avec l'appui de nouvelles technologies et la capacité d'innovation de notre siècle actuel, ces savoirs ancestraux ont encore de très beaux jours devant eux et peuvent faire rêver de nombreuses générations. »

À l'ECAL, nous avons d'ailleurs pu mesurer cet intérêt par le biais de nombreux projets qui ont passionné nos étudiant·e·s, notamment au sein du Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship : boîtes à musique pour la manufacture Reuge, sculptures cinétiques pour la marque de luxe spécialisée dans les horloges mécaniques L'Épée 1839 ou encore le développement d'un travail de recherche de Clara Martin grâce au Prix De Bethune, qui a permis la production en pièce unique de la montre DW5 Empreinte. Sans oublier un workshop annuel qui combine horlogerie, automate et son dans le cadre de la FEMA (Formation en Mécanique d'Art) et dont le motto est de « répondre à la quête de valeurs authentiques chez un nombre croissant de personnes, à leur besoin de découvrir des traditions locales, en réaction à l'ère de la globalisation, de la connectivité, de la dématérialisation et du virtuel. »

A priori antinomiques, mécanique et numérique riment toutefois parfaitement ensemble. Le design interactif

et les installations qui en résultent ne sont-ils pas d'une certaine manière souvent les fruits digitaux des comportements initiés par le truchement de la mécanique d'art ? Ce qui prouve qu'il s'agit définitivement d'un métier traditionnel d'avenir.

Un bel oxymore ! Et, en ces temps plutôt incertains, pourquoi ne pas citer l'un des plus prestigieux artistes helvétiques, Jean Tinguely, chantre des automates et créateur de génie : « L'unique chose stable, c'est le mouvement, partout et toujours. »



Photo © ECAL/Calypto Mahieu

Pièce pour la FEMA qui met en valeur les différents arts mécaniques tels que l'horlogerie, les boîtes à musique et les automates. Réalisée par *Clara Martin, Changwei Zhou et Somchai Thumthatanukul* dans le cadre du MAS in Design for Luxury & Craftsmanship de l'ECAL.



Alexis Georgacopoulos

Directeur de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne